

Lebenslauf

Jule Lotte Bröcker

(Juliane Charlotte Bröcker)
geboren am 19. August 1992
in Braunschweig

Ausbildung

2016 – 2020 (Abschluss 30.9.2020)
Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart:
BA Figurentheater
Hauptfachprofessor*innen
Stephanie Rinke, Julika Mayer, Florian Feisel

2015/16
Humboldt-Universität zu Berlin:
Kunst- und Bildgeschichte und Skandinavistik

2002-2011
Goethe-Gymnasium Bad Ems (Abitur)



Produktionen

2022

echt (AT) Recherche zum Zusammenhang zwischen Welten und Mechaniken des Erzählens mit den Mitteln von Licht, Objekten und deren Schatten; geplante Kollaboration mit Florian Walter (Hechtyphon) und Beat Keller (Feedbacker Guitar)

KÜHLSCHRANK, ein Stück für zwei Clowns und einen Kühlschrank mit der Frage, ob noch Licht brennt, wenn die Tür zu ist.
Entwicklung zusammen mit David Finscher (Clown)

figura grata Stückentwicklung mit der Labyrinth Stuttgart (Maskenbau und -spiel als Workshopleiterin und Spielerin)

2021

Spiel/Mitkonzeption bei der Produktion *Der Grolltroll* an der Jungen Landesbühne Nord in Wilhelmshaven, Regie: Brit Bartuschka, Premiere 31. Oktober 2021

Fortsetzung des internationalen spartenübergreifenden Projekts PUNCH AGATHE mit *Snuff Puppets* (Großpuppenkompanie, Australien), Stefanie Oberhoff (Künstlerin, *Gütesiegel*Kultur*, Deutschland) und weiteren internationalen Musiker*innen/Puppenspieler*innen auf dem BAFF! In Basel und zur Residenz in Pontós, Katalonien.

Weiterentwicklung des **Maskenstücks IT'S YOUR CHOICE. :)** für Auftritte auf dem BAFF! In Basel als auch zur Neueröffnung des Landesmuseums in Stuttgart.

Regie/Performance/Ausstattung für die Musikvideos der Band *irio-eides*

Puppenbauprojekt/Performance mit Labyrinth Stuttgart: Bau einer Großpuppe mit jungen Erwachsenen

Regieassistenz bei Patrick Sims für die Ensemble-Produktion *Quacksalber* des dritten Studienjahrs Figurentheater im Wilhelma Theater, Beginn Mitte November 2020, Premiere am 25. März 2021

Forschungsresidenz beim Netzwerk *flausen+* für *laterna magica (AT)*, ein Theaterstück für die Allerkleinsten: Recherchen zur Arbeit mit Minibeamern und Projektionen in der Interaktion mit Kindern; im Juli 2021 in Oldenburg.

2020

Fortsetzung **Internationales Projekt *PUNCH AGATHE*** (siehe oben) auf dem internationalen Figurentheaterfestival in München (Oktober)

Bachelorproduktion *HA HA HA. Wie Eulenspiegel die Stuttgarter*innen foppte und andere Geschichten (6+)* zusammen mit Tanja Wehling (Regie) und Jonathan Bröcker/Augustin Lipp (Perkussion),
Proben im Juli, Premiere am 28.9.2020;

Spiel und Mitentwicklung der Performance *CRACK* von Johannes Schropp (Komposition) und Team im Kunstraum 34 in Stuttgart, Premiere: 29. Mai 2020

Kooperation für **Performance-Reihe *Kabinet «» Adapter***, mit „Getting Things Right“, Klappmaul-Comedy-Improvisation, zusammen mit Florian Walter (Saxophon) und Daniel Brandl (Cello), 11. Januar 2020 im Kubig400 im Grugapark Essen

2019

Produktionsassistentz bei *DAS FESTIVAL*, Performance von Herboldt & Mohren, Stuttgart;
Premiere auf den Donaueschinger Musiktagen 2019, Wiederaufnahme im Theater Rampe, Stuttgart

Co-Regie bei Livehörspiel *SINA – the girl who cast her shadow* mit den Studiengängen Sprechkunst und Figurentheater auf dem Edinburgh Festival Fringe, Premiere am 14. August

Maskentheaterstück *It's your choice. :)* Premiere im Oktober 2019 im Flitz Figurentheaterzentrum Stuttgart

Auftritt mit **Klappmaulszene und Materialtheater** auf dem Internationalen Figurentheaterfestival Wels (AT) (Anfang März)

Fortsetzung **Internationales Performance-Projekt *PUNCH AGATHE*** (siehe oben)
Auftritte in Stuttgart und Erlangen

2018

Materialtheaterproduktion *Pee Paper Pizza* in Stück mit Papier und OHP für Kinder, in Kollaboration mit Studentinnen der Sprechkunst, Premiere am 4. August auf dem Edinburgh Festival Fringe (Produktionsstart September 2017, Proben Mai-Juli 2018, 13 Vorstellungen im August)

Internationales Performance-Projekt *PUNCH AGATHE* (siehe oben)
mehrere Auftritte auf dem Internationalen Figurentheaterfestival FIDENA in Bochum und dem Moers Festival (Mitglied bei Punch*AG seit April 2018), und in Stuttgart (Mai und Juli)

Ensembleproduktion *verpuppt* als Teil des Studiums, mit Studierenden des Figurentheaters und Jazz im Wilhelma Theater Stuttgart (Produktionsprozess November 2017 - April 2018); Regie: Braňo Mazúch, Szenographie: Marie Hásková

Soloarbeit: alternative Parkhausführung *bitte Plätze reservieren* als Teil des Offprogramms "STAU" des Festivals Imaginale 2018 in Stuttgart (eine Woche im Januar)

2017

Soloarbeit *fire of love* im Rahmen der installativen Performance-Tour *Self improvement center* bei den *1. Stuttgarter Heiltage(n)* im Flitz Figurentheaterzentrum (Dezember)

Soloarbeit *Manifest* (Körper und Objekt Arbeit mit Text) bei den Mondscheinexperimenten, einem open space Format der Figurentheaterstudierenden der HMDK Stuttgart auf dem 20. Internationalen Figurentheaterfestival in Erlangen (Mai)

Sonstige Interessen und Fähigkeiten

- Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (B2, Arbeitssprache), Schwedisch (B2)
- Akrobatik, Jonglage, mime corporel, Clowning
- Musik: Blockflöte (sehr fortgeschritten), Gitarre und Saxophon (fortgeschritten), Gesang (fortgeschritten), Klavier und Akkordeon (Anfängerin)