

Lebenslauf

Jule Lotte Bröcker

KONTAKT

+4915129433990
mail@julelotte.com
Landhausstraße 12, 70182 Stuttgart

GEBURTSTAG/-ORT

19. August 1992 in Braunschweig (D)

AUSBILDUNG

2016 - 2020 · Studium Figurentheater an der HMDK Stuttgart mit Abschluss Bachelor of Arts im Profil Spiel
2015 - 2016 · Studium Kunst-/Bildgeschichte und Skandinavistik, HU Berlin; Mitglied des Jungen Theaters P14 an der Volksbühne Berlin
2008 - 2016 · Mitglied des Jugendclubs des Theater Koblenz, Mitwirkung an vier Eigenentwicklungen
2002 - 2011 · Goethe-Gymnasium Bad Ems (Abitur)

EIGENE FREIE PROJEKTE (AUSWAHL)

2024 · *Kassandra · choose the truth* · Konzept/Produktion/Text/Spiel · Musiktheatrale Performance zur Figur der Cassandra, Premiere in der St Maria als

2024 · *machin:es sonores* · Konzept/Vermittlung/Bau · künstlerisch-pädagogisches Projekt, bei dem gemeinsam mit Kindern "Klangmaschinen" entwickelt und gebaut wurden, die Geschichten über ihr Dorf (Crémeaux, FR) erzählen. Umsetzung gemeinsam mit Tom Goemare (Perkussion). Fortsetzung 2025

2023 · *Einmal Nordpol und zurück* · Konzept/Spiel · Kooperation mit der Landesbühne in Wilhelmshaven, Objekttheaterstück für junges Publikum

2023 · *FACE IT. A flat mask trap Stück* · Konzept/Produktion/Spiel · Weiterentwicklung des Maskenstücks IT'S YOUR CHOICE. :) (2019) für Edinburgh Festival Fringe 2023 mit Sprecherin Isabel Schmier, vorherige Aufführungen u.a. auf dem BAFF! In Basel, im Landesmuseum Stuttgart, im Rahmen der Imaginale am Figurentheater Eppingen und im Fitz Stuttgart

2023 · *Im Kühlschrankschrank brennt noch Licht* · Konzept/Produktion/Spiel · Clownstheater mit großem weißem Objekt mit David Finscher (Clown), Premiere im Fitz Stuttgart

2020 · *HA HA HA. Wie Eulenspiegel die Stuttgarter*innen foppte und andere Geschichten* · Konzeption/Spiel · Masken- und Puppentheater über den berühmten Narren für alle ab 6, Regie Tanja Wehling, Premiere im Fitz Stuttgart.

2018 · *Peep Paper Pizza* · Konzeption/Spiel · Materialtheater mit Papier für junges Publikum in Kollaboration mit Sprechkunstkolleginnen für den Edinburgh Fringe



KOLLABORATIONEN (AUSWAHL)

seit 2018 · *Punch Agathe / AGENTUR*PUNCH* · Bau/Spiel/Konzeption · Internationales Kollektiv, zahlreiche Produktionen, u.a.
Action Potential Overshoot Walk Act auf dem Moers Festival 2023
Zombie Apokalypse auf der at:tension 2022
Stachanow Bar auf der FIDENA 2022 in Bochum
weitere Auftritte: Vilnius (Litauen), BAFF! Basel, Katalonien, wunder.punkt München, Internationalen Figurentheaterfestival Erlangen;
Theaterpreis der Stadt Stuttgart und des Landes Baden-Württemberg

seit 2023 · *Büro für Wunschwerte* · Konzept/Durchführung · Statistiken werden zu neuen Mikroerzählungen der Bewohner:innen von Lüchow-Dannenberg. Mitglied des produzierenden Kollektivs *das_explorativ*

2024 *Metamorphose* · Koregie/Leitung Maskenspiel · Stückentwicklung am Theater Koblenz, Eigenproduktion der Enthusiasten und Jungen Enthusiasten

2023 · *Der Kaufmann. Le marchand. L'ébda* · Spiel · von Thierry Oueda und Adelheid Schulz. Burkinisch-deutsche Theaterproduktion über Sklavereigeschichte und - gegenwart

2021 · *Der Grolltroll* · Spiel · Kindergartenstück an der Jungen Landesbühne Nord in Wilhelmshaven, Regie Brit Bartuschka

2022 · *irio-eides* (Musikvideos) · Regie/Performance/Ausstattung · für *Treasures of the soil, Trotz, Boglenzie*

2021 - 2022 · *figura grata* und *walking wurm* · Workshopleitung/Konzeption · Stückentwicklung mit der Initiative Labyrinth Stuttgart (Masken- bzw. Puppenbau und -spiel als Workshopleiterin). Walking act mit Großpuppe '21 und Kurzstück als try out '22

2021 · *Quacksalber* · Regie-/Schnittassistentz · Marionettenfilm, Produktion des Studiengangs Figurentheater

SPRACHEN | DIALEKTE

Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (Arbeitsprache), Schwedisch (B2) | Norddeutsch, Schwäbisch

FIGURENSPIELTECHNIKEN

Bunraku, Handpuppe, Klappmaulpuppe, Material- und Objekttheater, Marionette, Maskenspiel, Schauspiel, Theater und Performance im öffentlichen Raum, Tisch- und Gliederpuppe

WEITERE FÄHIGKEITEN

Figurenbau, Dramaturgie, Lichttechnik; Akrobatik (Grundkenntnisse); Improvisation, Clowning, mime corporel, zeitgenössischer Tanz; Gesang: Alt, Instrumente: Blockflöten (sehr fortgeschritten), Gitarre (fortgeschritten), Akkordeon (Grundkenntnisse)